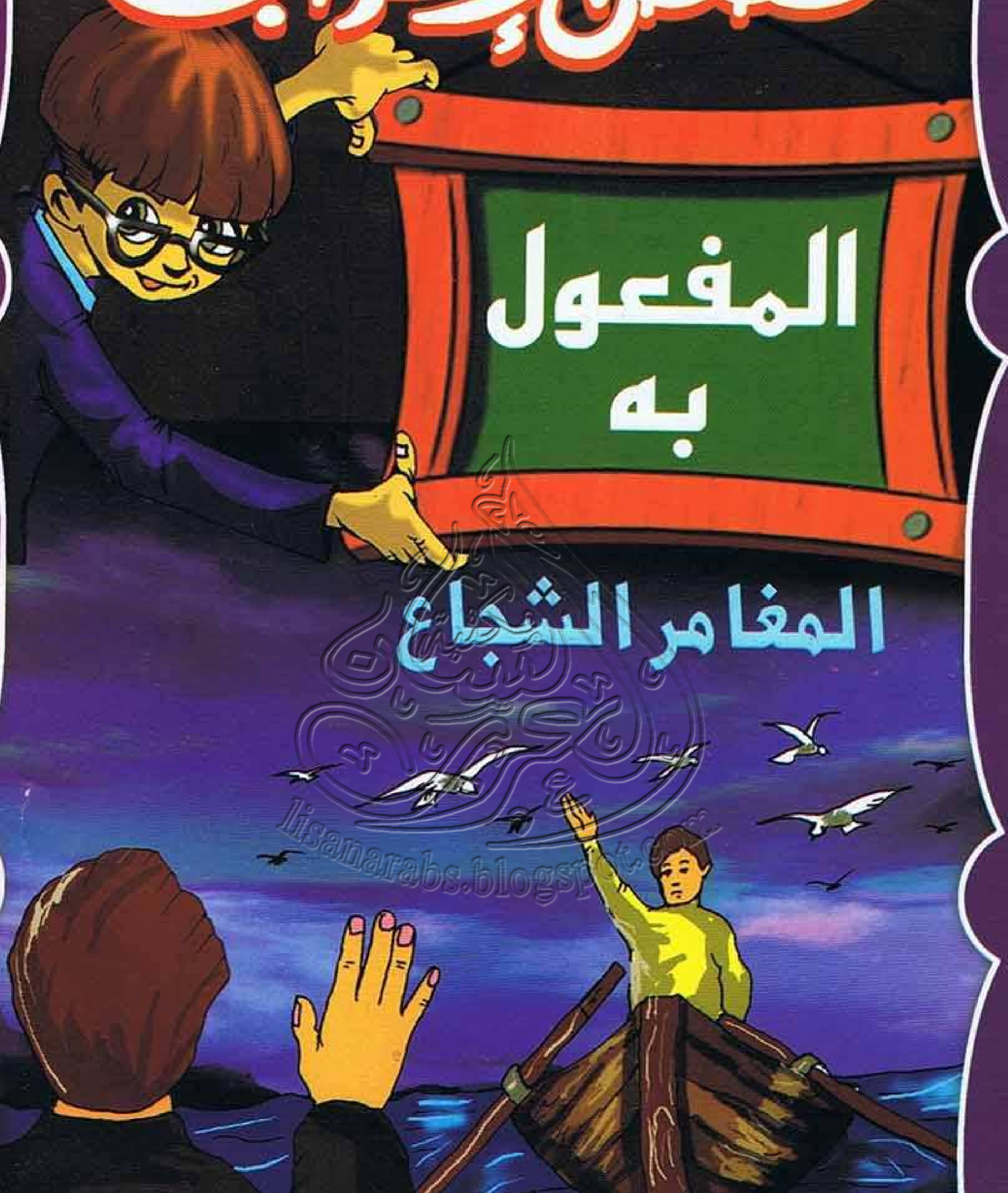
قصص الإعراب



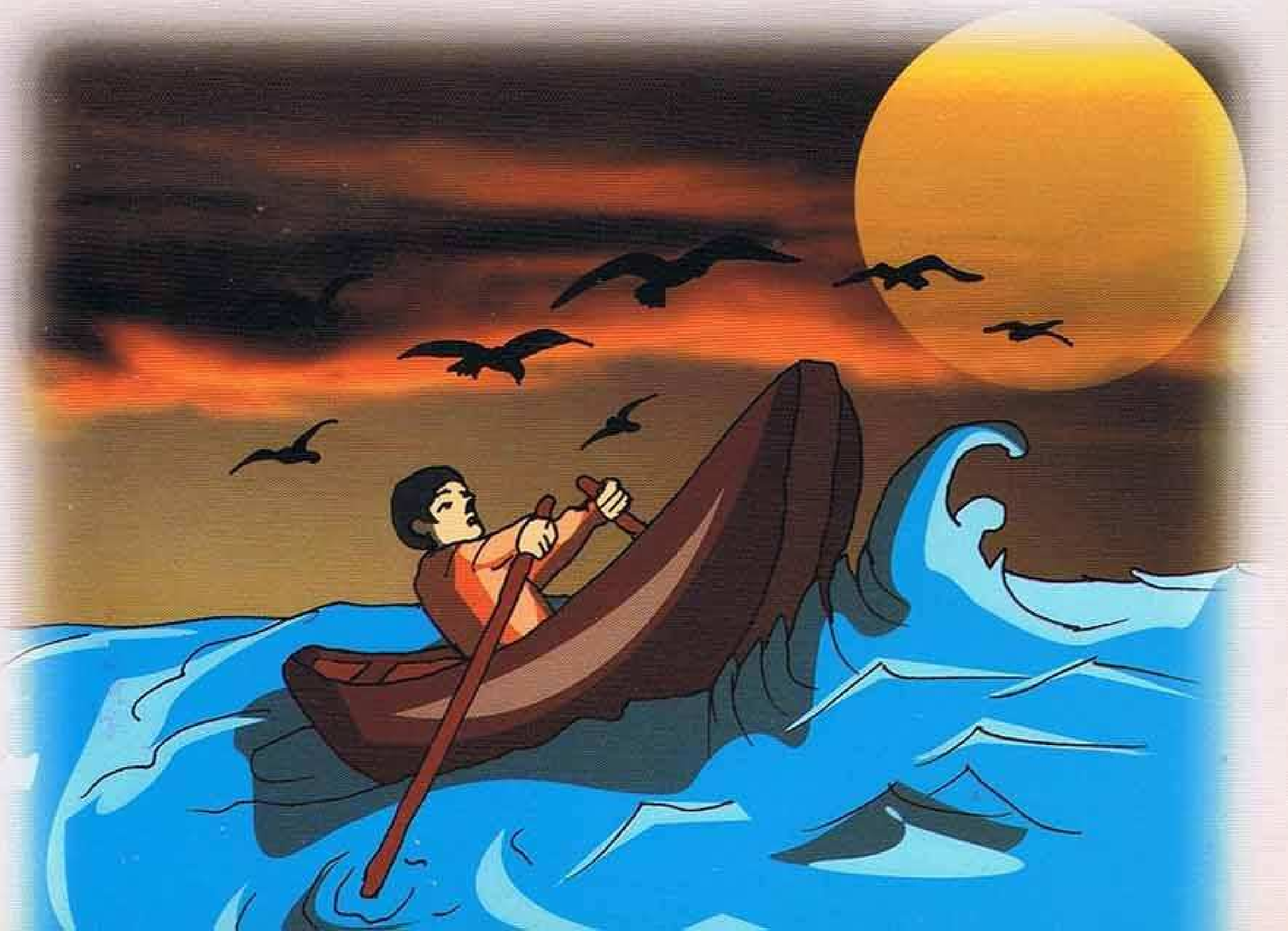
المغامر الشجاع

تأليف : عمر أبو شهاب
رسوم : زيد الزيدي

متابعة وإشراف
لجنة التأليف في دار الحافظ

قَرْيَةٌ هَادِئَةٌ وَادِعَةٌ تُطِلُّ عَلَى البَحْرِ باسْتِحْياءٍ ، وَتَهُبُّ نَسَمَاتُ البَحْرِ المُشْبَعَةِ بِقَطَرَاتِ المَاءِ ، فَتَغْسِلُ وَجْهَهَا كُلَّ صَبَاحٍ ، وَتَسْتَيقِظُ عَلَى صَوْتِ المَوْجِ وَتَنَامُ عَلَى هَدْهَدَةِ نَسَمَاتِهِ الحَانِيَةِ . أَمَّا إِذا اعْتَرى تِلْكَ الأَمْوَاجَ الغَضَبُ فَإِنَّها تَثُورُ وَيُجَنُّ جُنُونُها فَلا تَرْحَمُ أَحَداً وتَعرْبِدُ بِقُوَّةٍ مُوَجِّهَةً الصَّفَعَاتِ إِلى خَدِّ الشَّاطِئِ ، فَتَسْرِي الأَنَّاتُ والآهَاتُ لَيلاً تَطْرُقُ أَبْوابَ القَرْيَةِ و نَوافِذَهَا ، فَيَسُودُ الذُّعْرُ والخَوْفُ وتَرْتَفِعُ الابْتِهالاتُ إِلى السَّماءِ تَطْلُبُ الرَّحْمَةَ .

شَابٌّ مَشْهورٌ بِجُرأَتِهِ وشَجَاعَتِهِ وقُوَّتِهِ ، يَقْطُنُ كُوخاً خَشَبِيّاً بِمُحَاذَاةِ شَاطِئِ البَحْرِ ، قَدْ عُرِفَ بِمَهارَتِهِ الفَائِقَةِ في الصَّيدِ والإِبْحَارِ ، وعِشْقِهِ الشَّديدِ لِلمُغَامَرَةِ ، حَتّى باتَ صَيَّادُو القَرْيَةِ يُشيدونَ بِقُدْرَتِهِ على الصَّيدِ ورُكُوبِ أَمْواجِ المَخاطِرِ . إِنَّهُ طَيِّبُ القَلْبِ ، صَاحِبُ مُرُوءَةٍ وكَرَمٍ ، يَتَمَتَّعُ بِعَقْلٍ رَاجِحٍ



وذكاء بارعٍ . يُحبُّ قريته الَّتي ترعرعَ فيها ، ويتفانى في الدِّفاعِ عنْها ، ويُقدِّمُ الغَالي قُرْباناً لَها . ذَاتَ يومٍ قرّرَ الإبْحارَ بعيداً إلى أماكنَ لَمْ يَصِلها إنسانٌ بعدُ . تَفقَّدَ قارِبَهُ وشباكَ صيدِهِ وفَحَصَها بِشكلٍ دَقيقٍ ، ووَضَعَ فيه ما يَحْتاجُ إليه مِن طَعامٍ وبَعْضِ الأَسْلحةِ الَّتي كَانتْ تُرافقُهُ في إبْحارِهِ . دَفَعَ القَارِبَ نَحْوَ الشَّاطِئِ ثُمَّ قفَزَ إلى دَاخلِهِ وبَدَأَ يُجدِّفُ بِقُوَّةٍ والأَحلامُ الوَرْديَّةُ تُلاحقُهُ وتَتَسابقُ مَعَ مَوجاتِ البَحْرِ . مَضَى على تلكَ الحَالِ سَاعاتٌ مُتواصلَةٌ مِنَ التَّجْديفِ . أَحَسَّ بِالجُوعِ ، فتَناولَ بَعضَ الطَّعامِ الَّذي بِحَوزَتِهِ ، ثُمَّ اسْتَراحَ قَليلاً وجَالَ بِنَظَرِهِ في السَّماءِ . فَجْأَةً رأى طُيوراً بَحْرِيَّةً تَنْقَضُّ مُسرِعَةً نَحوَ سَطْحِ المَاءِ مُمْسكَةً بَعضَ الأَسْماكِ ثُمَّ تُعاوِدُ التَّحليقَ مِنْ جَديدٍ . ابْتَسَمَ وقَالَ: ها نَحْنُ



اقْتَرَبْنا مِنَ المَكانِ الَّذي تَتَواجَدُ فيهِ الأَسْماكُ بِكَثْرَةٍ ، وأَخَذَ يُجَدِّفُ مِنْ جَديدٍ ، لَكِنْ هَذِهِ المَرَّةَ جَدَّفَ بِقُوَّةٍ غَيرِ اعْتيادِيَّةٍ لِيَصِلَ إلى تِلْكَ البُقْعَةِ بِأَقْصَرِ وَقْتٍ مُمْكِنٍ ، وَبَعدَ عَناءٍ طَويلٍ اسْتَطاعَ أَنْ يَجْتازَ المَسافَةَ . طَرَحَ الشَّبَكَةَ بِصورَةٍ رائِعَةٍ ، وجَلَسَ يَرْقُبُ حَرَكَةَ الشَّبَكَةِ تارَةً ، والسَّماءَ تارَةً أُخْرى ، وَنَسَماتُ البَحْرِ العَليلَةِ تُجَفِّفُ العَرَقَ المُتَصَبِّبَ على جَبينِهِ . أَثْناءَ ذَلِكَ شَعَرَ بِاهْتِزازٍ قَوِيٍّ ، والقارِبُ يَتَأَرْجَحُ ذاتَ اليَمينِ وذاتَ الشِّمالِ . أَحَسَّ بِشَيءٍ مِنَ الارْتِباكِ . أَلقَى نَظْرَةً سَريعَةً إلى الشَّبَكَةِ ، فَإِذا هِيَ تَهْتَزُّ بِقُوَّةٍ . شَيءٌ ما يَحْدُثُ في الأَعماقِ . تَفَقَّدَ قارِبَهُ مِنْ كُلِّ الجَوانِبِ ، فَإِذا بِسَرَبٍ مِنْ أَسْماكِ القِرشِ تَتَّجِهُ نَحْوَ الشَّبَكَةِ أَمْسَكَ الشَّابُّ بِعَصاً في نِهايَتِها قِطْعَةٌ حادَّةٌ مِنَ المَعْدَنِ . حاوَلَ إِبعادَها عَنِ



الشَّبَكَة بضربات قَويَّة استطاعَ من خلالها أن يَجرح بعضَها ، فَازْدادَتْ شَرَاسَةً وعُدوانيةً ، فأقلَعَتْ عَنِ الشَّبكة وأصبحَ الشَّابُّ هدفَها . دارتْ معركَةٌ غير مُتكافئة بَين أَسماك القرشِ والشَّابِّ ، وبالرَّغمِ من كُلِّ ذَلكَ ظَلَّ يُقاتلُ ببسالة والعرقُ يتصبَّبُ منهُ بغزارة . دامَت المَعْركَةُ ساعات . لَمْ يَعُدْ بمَقْدوره مُتابَعةَ الصِّراعِ معَها ، وأَوشَكَ عَلى الاسْتسلامِ ، فَخارَتْ قُواهُ ووَهَنت عزيمَتُهُ . نَظَرَ إلى السَّماء فَإذا الغُيومُ السَّوداءُ الكَثيفَةُ تَتَجَمَّعُ بسُرعَة هائلة . واشْتَدَّت الرِّياحُ اشْتداداً قَويّاً ، وهَاجَت الأَمْواجُ بشَكْلٍ مُخيف ، فَكانَتْ تَرتَفعُ كالجبال حَامِلَةً القَارِبَ إلى أَعْلى وتَهْبطُ به إلى الأَسفَلِ بقُوَّة ، والشَّابُّ مُلْتَصقٌ به كَأَنَّهُ قطْعَةٌ مِنْهُ ، و التَّيَّاراتُ البَحْرِيَّةُ الشَّديدَةُ والمُخيفَةُ تَقْذفُ القَارِبَ إلى بَعيدٍ . الأَخْطارُ تُحيطُ به من كُلِّ جانب ولا يَدْري مَاذا يَفْعَلُ ؟

جَاءَتْ موجَةٌ ضَخْمَةٌ ابْتَلَعَتْ القَارِبَ ومَن فيه ، وبَعدَ لَحظات ظَهَرَ القَارِبُ من جَديد يَتَأَرجَحُ يُمْنَةً ويُسْرَةً ، وَبانَ التَّعبُ والإرْهاقُ عَلى الشَّابِّ ، فَسَقَطَ عَلى أَرْضيَّة القَارِب إثْرَ الإجهادِ الَّذي أَصَابَهُ ، وغَطَّ في غَيْبُوبَةٍ طَويلة . بَدا القَارِبُ مِنْ بَعيد دُمْيةً في يَد الأَمواجِ تَلهو به كَيفما تَشاءُ .

كَانَ الرَّجُلُ المُسنُّ يَسيرُ بمُحاذَاة شَاطئ الجَزيرة الَّتي يُقيمُ فيها. جَزيرَةٌ جَميلَةٌ . إنَّها جَنَّةٌ من جنَانِ الأَرْضِ . أَشْجارُها بَاسقَةٌ مُصطَفَّةٌ بانتظامٍ ، وسُهولُها الخَضْراءُ تَمْتَدُّ عَلى مَسَاحات وَاسعَة . تَحْسَبُها سُجَّادَةً خَضْراءَ تُنَمِّقُها أَزاهيرُ رَائعَةُ اللَّونِ والشَّكلِ والرَّائحَة ، وأَنْهارٌ صَغيرَةٌ تَنساب مياهُهَا برِقَّة وعُذوبَة



مُحْدِثَةً أَلْحاناً هَادِئَةً ، والطُّيورُ تُغَرِّدُ على الأَفنان ، ونَسَائِمُ البَحرِ العَليلَة تَزيدُ الجَوَّ نَضارَةً وبَهَاء . شَاهَدَ الرَّجُلُ المُسِنُّ من بَعيد شَابّاً مُلْقَىً على رِمَالِ الشَّاطِئ . أَسْرَعَ نَحوَهُ ، ووَضَعَ رَأْسَهُ عَلى صَدْرِه ، فَسَمِعَ دَقّات قَلْبِه تَنْبضُ بِبُطْء . أَحْضَرَ بَعْضَ الماءِ بِكَفَّيه ورَشَقَهُ بِهِ . فَتحَ الشَّابُّ عينيه قَائلاً : أَينَ أَنا ؟ وأَين قَارِبي ؟

الرَّجُلُ : لا تَخَفْ يا وَلَدي ! . أَنْتَ هُنا في أَمَانٍ .. والحَمدُ لله على سَلامَتِكَ .

الشَّابُّ : ما اسْمُ هَذه الجَزيرَة ؟

الرَّجُلُ : اسْمُهَا جَزيرَةُ المَنْصُوبات .

الشَّابُّ : اسْمٌ غَريبٌ .. بِصَراحةٍ لَمْ أَسْمَعْ بِهِ مِنْ قَبْلُ .



الرَّجُلُ : لا عَلَيكَ .. فيما بَعْدُ سَأُطْلِعُكَ على كُلِّ شَيءٍ ، والآن هَيَّا نَذْهبُ من هُنا .
حَاولَ الشَّابُّ الوُقُوفَ فَلَم يُوَفَّقْ ولَمْ يَقْدِرْ بِسَبَبِ التَّعَبِ الَّذي لَحِقَهُ مِنْ أَحْداثِ لَيلَةِ البَارِحَةِ ، ثُمَّ حَاولَ مَرَّةً أُخْرى ونَجَحَ في النُّهوضِ فَأَمْسَكَ بِهِ الرَّجُلُ وسَارا مَعاً إِلى البَيتِ .
الرَّجُلُ : نَمْ على هذا السَّريرِ بَعضَ الوَقْتِ ، رَيثَما أُعِدُّ لَكَ الطَّعامَ .
الشَّابُّ : شُكْراً لَكَ أَيُّها الرَّجُلُ الطَّيِّبُ .
أَحْضَرَ الرَّجُلُ الطَّعامَ قَائلاً : هَيَّا يا وَلَدي إِلى الطَّعامِ نَأْكُلُ سَوِيَّةً .
الشَّابُّ : حَالاً ... أَنتَ رَجُلٌ طَيِّبُ القَلْبِ ... لا أَعْرِفُ كَيفَ أَرُدُّ لَكَ هذا الجَميلَ .



الرَّجُلُ : أَخبِرني أَيُّها الشَّابُّ كيفَ جئْتَ إلى هذه الجزيرَة ؟

الشَّابُّ : إِنَّها قصَّةٌ طَويلَةٌ سأَرْويها لَكَ . أَخَذَ الشَّابُّ يَسْرُدُ ما حَصَلَ معَهُ و ما لاقَاهُ منْ صعَاب ومَتَاعب.

الرَّجُلُ : الحَمْدُ لله على سَلامَتكَ يا وَلَدي ! أَنْتَ شَابٌّ شُجَاعٌ وقَوِيٌّ ، لَكنْ عَليكَ بالمَرَّة القَادمَة أَنْ تَأْخُذَ حذْرَكَ جيِّداً .

الشَّابُّ : بالطَّبعِ يا عَمْ ! ولَكِنْ أُريدُ مِنْكَ أَنْ تُطْلِعني عَلَى اسْمِكَ لأَتَعَرَّفَ عليه.

الرَّجُلُ : اسْمي المَفْعولُ به .

الشَّابُّ : المَفْعولُ بِهِ ... اِسْمٌ جَميلٌ وغَرِيبٌ بِآنٍ وَاحِدٍ ، ومَاذا يَعْني هَذَا الاِسْمُ أَيُّها العَمُّ ؟

المَفْعولُ بِهِ : أَنا اسْمٌ وَقعَ عَلَيه فعْلُ الفَاعِلِ .

الشَّابُّ : هَذَا رَائِعٌ .. هَلْ لَكَ عَلامَةٌ مُمَيَّزَةٌ ؟

المَفْعولُ بِهِ : نَعَم . الفَتْحَةُ على نِهَايَةِ اسْمي .أَي أَكُونُ مَنْصُوباً بِالفَتْحَةِ إذا كُنْتُ مُفْرَداً .

الشَّابُّ : وهَلْ تَأْتي في حَالَة المُثَنَّى ؟

المَفْعولُ بِهِ : نَعَمْ . إِذا دَلَّتُ عَلَى اثْنينِ أُصبِحُ مَنْصُوباً باليَاء بَدَلاً مِنَ الفَتْحَة .

مثَالٌ:

أَكَلَ الوَلَدُ التُّفَّاحَةَ .

أَكلَ الوَلَدُ التُّفَّاحَتَينِ .



الشَّابُّ : مَاذا لَو دَلَلْتَ على جَماعة الذُّكورِ العُقَلاء ؟.

الرَّجُلُ : سُؤَالٌ جَيِّدٌ ، إذا دَلَلْتُ عَلَى أَكْثَرَ مِن اثنينِ أُصْبِحُ في صِيغَةِ جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ ، فَأُنصَبُ بالياءِ بَدَلاً مِنَ الفَتْحَة ، مثالٌ :

هَنَّأَ المُديرُ المُتَفَوِّقَ .

هَنَّأَ المُديرُ المُتَفَوِّقِينَ .

الشَّابُّ : هَذا عَنْ جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ ، وَمَاذا بِشَأْنِ جَمْعِ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ .

المَفعولُ به : أَنَا و مُنْذُ البِدَايَة لَمَحْتُ فيكَ الفِطْنَةَ والذَّكاءَ .

الشَّابُّ : شُكْراً لَكَ عَلَى هَذا الإِطْراء .

المَفْعولُ به : أَمَّا إذا كُنْتُ أَدُلُّ عَلى مَجْمُوعَةِ إِناثٍ فَأُنْصَبُ بِالكَسْرَةِ نِيابَةً عَنِ الفَتْحَة لِأَنِّي جَمْعُ مُؤَنَّث سَالِمٍ .

الشَّابُّ مُسْتَغْرِباً : كَيفَ ذَلك ؟ .

المَفْعولُ به : إليكَ الجُمْلَةَ التَّالِيَة :

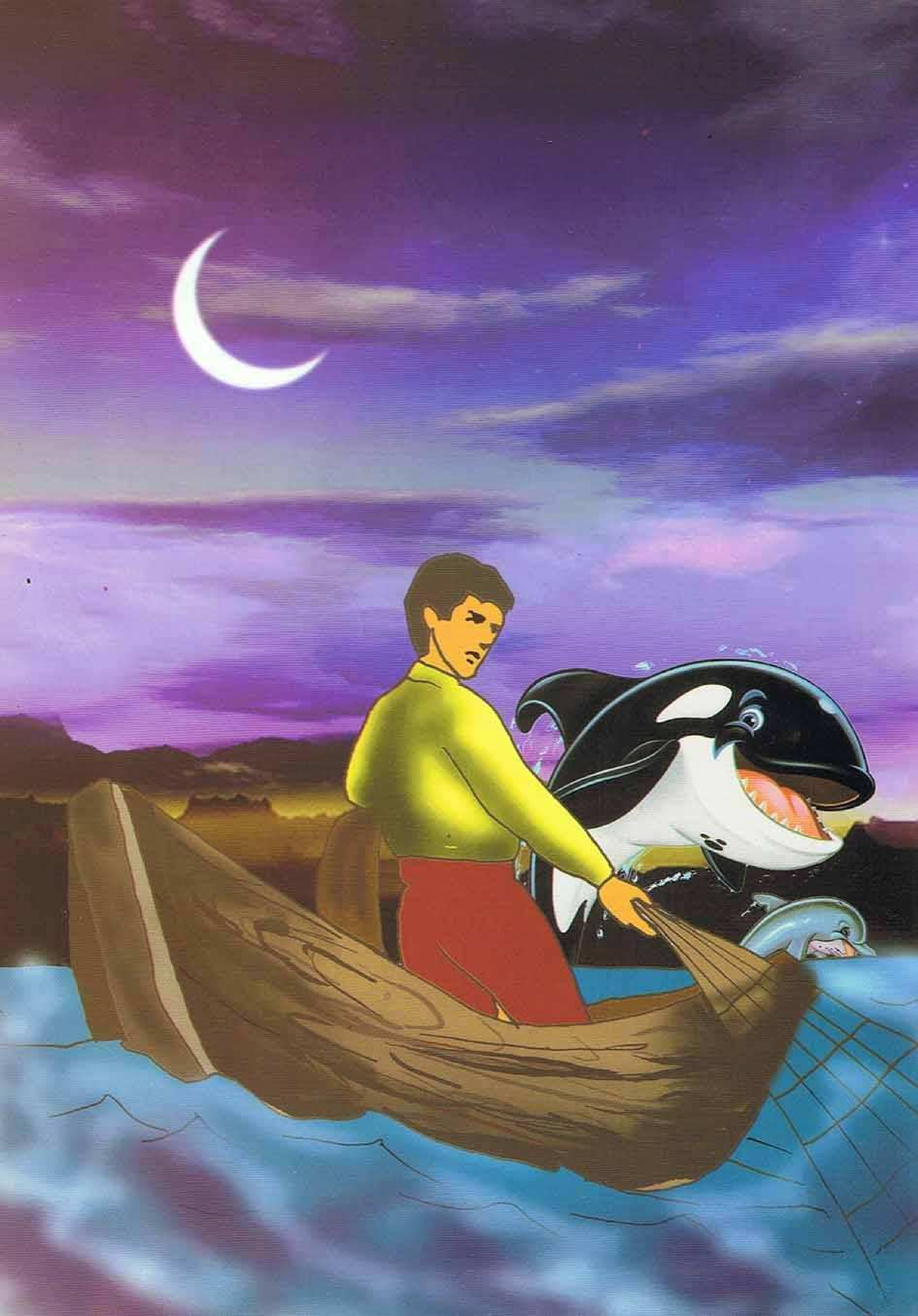
شَكَرَت المُعَلِّمَةُ التِّلميذَات المُتَفَوِّقات .

التِّلميذَات : جَمْعُ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ حَرَكَةُ إعرابِه الكَسْرَةُ نِيابَةً عَنِ الفَتْحَة .

الشَّابُّ : هَلْ هَذا كُلُّ شَيءٍ عَنِ المَفْعولِ به ؟

المَفْعولُ به : نَعَم ، لَكِنْ أُريدُ أَنْ أُضيفَ شَيَئاً آخَرَ أَلا وهُوَ أَنَّهُ مِنَ المُمْكِنِ أَنْ أَكُونَ ضَميراً مُتَّصِلاً أو مُنْفَصِلاً .

الشَّابُّ : ضَميرٌ ؟ وما هِيَ الضَّمائِرُ المُتَّصِلَةُ ؟ .



المَفْعولُ بهِ : الضَمائِرُ المُتَّصلَةُ هِيَ الضَمائِرُ الَّتي لا يُمْكِنُ النُّطْقُ بِها إلاَّ مُتَّصِلَةً بكَلِمَةٍ أُخْرى .

الشَّابُّ : أَشْكُرُكَ أَيُّها الرَّجُلُ الطَّيِّبُ عَلى ما قَدَمْتَهُ لي مِنْ مَعْلوماتٍ ولَكِنْ ..

المَفْعولُ بِهِ : لا تَخْجَلْ أَيُّها الشَّابُّ ! ماذا تُريدُ أَنْ تَقُولَ ؟

الشَّابُّ : بِصَراحَةٍ أُريدُ بَعضَ النَّماذِجِ المُعْرَبَةِ لِكَيْ تَتَرَسَّخَ المَعْلوماتُ في ذِهْني .

المَفْعولُ بِهِ : بِكُلِّ سُرورٍ يا وَلَدي ! إليكَ النَّماذِجَ المُعْرَبَةَ بِجَميعِ الحَالاتِ :

الجُمْلَةُ الأُولى : "اجْتازَ الفَلاَّحُ القَرْيَةَ" .

اجْتازَ : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنيٌّ عَلى الفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِهِ .

الفَلاَّحُ : فاعِلٌ مَرْفوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .

القَرْيَةَ : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بالفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِهِ .

الجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ : "زَرَعَ البُسْتانيُّ الحَقْلَيْنِ" .

زَرَعَ : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنيٌّ عَلى الفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِهِ .

البُسْتانيُّ : فاعِلٌ مَرْفوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .

الحَقْلَيْنِ : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ وعَلامَةُ نَصْبِهِ الياءُ لأَنَّهُ مُثَنّى والنُّونُ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوينِ في الاسْمِ المُفْرَدِ .

الجُمْلَةُ الثَّالِثَةُ : "كَرَّمَ المُديرُ المُبْدِعينَ" .

كَرَّمَ : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنيٌّ على الفَتحةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ .

المُديرُ: فاعِلٌ مَرفوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .

المُبْدِعينَ : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ وعَلامَةُ نَصْبِهِ الياءُ لأَنَّه جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سالِمٌ والنُّونُ



عِوَضٌ عَنِ التَّنْوينِ في الاسْمِ المُفْرَدِ .

الشَّابُّ : حَقّاً إِنَّني سَعيدٌ بلقائكَ أَيُّها الرَّجُلُ الطَّيِّبُ ! ولا أُخْفيكَ أَمْراً بِأَنَّني حَصَلْتُ عَلَى مَعْلوماتٍ في غَايَةِ الأَهَمِّيَةِ . شُكْراً لَكَ .

المَفْعولُ به : المَعْرِفَةُ جَميلَةٌ والأَجْمَلُ من ذَلكَ أَنْ نُطالِعَ ونَقْرَأَ ونَتَعَلَّمَ بِاستمرارٍ ، والآنَ هَيَّا مَعاً لِمُشاهَدَةِ جَزيرَةِ المَنْصوباتِ .

الشَّابُّ : مَهْلاً قُلْتَ المَنْصوبَاتِ ... مَاذا تَعْني بِهَذِهِ الكَلِمَةِ ؟

المَفْعولُ به : هُناكَ أَسْماءٌ تُنْصَبُ بِالفَتْحَةِ مِثْلَ (الحَالِ ، النِّداءِ ، المُثَنَّى ، المَفْعولِ به ، المَفْعولِ المُطْلَقِ ، المَفْعولِ لأَجْلِهِ ، المَفْعولِ مَعَهُ ، اسْمِ إِنَّ وأَخَواتِها ، خَبَر



كَانَ وأَخواتِها) .

الشَّابُّ : فعلاً عَلَى ما يَبْدُو إِنَّها جَزِيرَةٌ رَائِعَةُ الجَمَال ، كَيفَ لا وهِيَ تَضُمُّ هَذِهِ المَنْصُوبات اللَّطِيفَةَ . إِنَّني مُعْجَبٌ بِجَمالِها النَّادِرِ .

مَكَثَ الشَّابُّ في الجَزيرَةِ أَيَّاماً مَعْدُودَةً ، ثُمَّ شَدَّهُ الحَنينُ إِلى قَرْيَتِه الحَبِيبَةِ . أَزِفَتْ سَاعَةُ الرَّحيلِ . اقْتَرَبَ مِنَ المَفْعول به وشَكَرَهُ على صَنيعه الجَميلِ ، وتَعانَقَا ثُمَّ انْهَمَرَتْ الدُّموعُ مِنْ عَيَنَيهما ، ثُمَّ دَفَعَ القَارِبَ إِلى الشَّاطِئِ مُلَوِّحاً بِيَدِهِ .

المَفْعولُ به : رَافَقَتْكَ السَّلامَةُ يا بُنَيَّ ! خُذْ حِذْرَكَ ولا تَنْسَاني أَبَداً .

الشَّابُّ : كَيفَ أَنْسَاكَ أَيُّها المَفعولُ بِهِ .. وَداعاً إِلى اللِّقَاءِ .



القَاعِدَةُ

- المَفعولُ بِهِ : اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عليه فعلُ الفَاعلِ ويكونُ مَنصوباً .

- يَأتِي المَفعولُ به اسْماً ظاهِراً أو ضَميراً مُنفَصِلاً أو ضَميراً مُتَّصِلاً .

- يَجُوزُ أَحياناً أَنْ يَتقدَّمَ المفعولُ به على الفاعلِ : مثلُ الضَّميرِ "نا" في جُمْلة "زارنا رجلٌ" ، أو على الفعلِ مِثْلُ الضَّميرِ "إِيَّاكَ" في جُملةِ "إِيَّاكَ نَعبدُ" .

تَدْرِيباتٌ

- اجعلْ كُلاًّ من الأَسْماءِ الآتية مَفْعولاً به :

العيد ــ لُعبةً ــ أُرْجوحة ــ الأَقارب ــ النُّقود .

- ضَعْ خَطّاً تحتَ الفاعلِ وخَطَّين تَحتَ المفعولِ بهِ في الجملِ الآتية :

وَدَّعَ النَّاسُ رَمضانَ المُباركَ حِينما سَمِعُوا ضَربَ مدافعِ العيدِ ، أَمَّا الأولادُ الفقراءُ الَّذينَ ما اشْتروا حُلَّةً جَديدةً ولا اقْتَنَوا حذاءً جَميلاً فما ابتهجُوا بِقدومِ العيدِ . بينما فَرِحَ الأولادُ الأَغنياءُ ونَسَوا رَمضانَ بِسُرعةٍ واسْتقبلوا العيدَ بثغرٍ باسمٍ .

ــ أَعربْ الجُملةَ التَّالِيَةَ :

وَزَّعَ المُعَلِّمُ الجَوائزَ .

ــ ضَعْ المفعولُ به المُناسبَ في الفَراغِ :

قَطَفَتْ سَميرةُ ....

يصعدُ العاملُ ....



دار الحافظ

لثقافة أطفالكم حافظ

دمشق - العقيبة - قرب جامع التوبة - هاتف: 2311391 11 963+ فاكس: 2316920 11 963+
دمشق - الحلبوني - أول الحلبوني - هاتف: 2213691 11 963+ تلفاكس: 2456733 11 963+
ص.ب: 31453 موقع الانترنت: www.daralhafez.net Email:daralhafez@net.sy